

РАБОТИЛНИЦА II

ОТ ПОЛОВИТЕ СТЕРЕОТИПИ ДО
КИБЕР НАСИЛИЕ, ОСНОВАНО
НА ПОЛА И РЕВИКТИМИЗАЦИЯ



РАБОТИЛНИЦА II

ОТ ПОЛОВИТЕ СТЕРЕОТИПИ ДО КИБЕР НАСИЛИЕ, ОСНОВАНО НА ПОЛА И РЕВИКТИМИЗАЦИЯ

2.1 Въведение

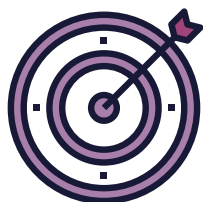
Насилието, основано на пола, е форма на дискриминация, която сериозно възпрепятства способността на жените да се ползват от права и свободи на основата на равенство с мъжете. Определението за дискриминация включва насилие, основано на пола, т.е. насилие, насочено срещу жена, защото тя е жена или засяга непропорционално жените. Включва действия, които причиняват физически, психически или сексуални наранявания или страдания, заплахи от такива действия, принуда и други лишения от свобода.

Въпреки напредъка, нашето общество все още е пълно със стереотипи, основани на пола и в резултат на това страдат жените и момичетата, ежедневните жертви на несправедливост, тормоз и насилие. Това се случва на различни места: у дома, на работа, на улицата, но с появата на интернет, мрежата и социалните медии са станали мястото (и в същото време медиите), където дискриминацията и насилието, основано на пола са широко разпространени по повече или по-малко явен начин, като често водят до реален живот със сериозни психо-физически последици за жертвите, но също така и за преследвачите, които често в млада възраст не винаги осъзнават напълно за какво отговарят.

Силата на образованието, чрез театралния език се различава и допълва другите учения по това, че поставя индивида в състояние да се изразява изцяло със себе си, като дава глас и тяло на мисли, емоции, чувства, на своя собствен свят на ценности и на бидейки тук и сега. В перспектива за растеж целта на театъра не е предаването на знания, а формирането и глобалното самообучение на субекта по отношение на другите и групата от връстници, под внимателното ръководство на учителя / възпитателя. Смятаме, че опознаването и увеличаването на експресивния и творческия потенциал на човек позволява на младите хора да развият лични и социални умения, ориентирани към позитивност и споделяне, разширявайки своите въображаеми умения с оглед на „благосъстоянието“ им. Театралната игра позволява активно участие на младите хора, което ги прави отговорни за собствения си процес на обучение и работи върху мотивацията за промяна. .

Цели:

- Да научат значението на стереотипите, дискриминацията и насилието, основано на пола.
- Да се научат да разпознават дискриминацията, основана на пола и насилието, основаващо се на пола, с особено позоваване на социалните мрежи.
- Да изпитат симулирани ситуации на насилие, основано на пола .
- Осъзнаване на себе си и собствената мисъл по отношение на темата за пола.
- Да придобият стратегии за превенция на дискриминацията и насилието, основано на пола, онлайн и да намерят стратегии за промяна и разрешаване на свързаните с тях проблеми.
- Да се осъзнае отговорността на виновните, а не на жертвите в случаи на дискриминация и насилие, основано на пола



Инструменти

Листове хартия и химикалки - Компютър и интернет (само ако дейността се извършва онлайн)

2.2 Мисля, говоря и действам, за да разбия калъпа!



ФАЗА НА
ЧИТАТЕЛЯ



45 минути



Опция
„лице в лице“

Тази фаза е структурирана в 4 действия:

1. Дума
2. Жест
3. Звук
4. Отражение

Преди да започне, учителят / възпитателят подрежда участниците в кръг. Ако това не е възможно, е достатъчно да се посочат в последващ ред.

Действие 1: Дума

Учителят / възпитателят ще каже ключова дума и всички участници, инстинктивно, без да се замислят, един по един, ще трябва да кажат дума, свързана с ключовата дума, без да се повтарят. Ще бъдат направени два обиколки с ключовите думи „Мъж“ и „Жена“, които трябва да бъдат ясно разкрити само преди всяка обиколка. Преди да предложите ключовите думи, препоръчително е да се пробвате с лесна дума като: „Училище“ или „Семейство“.

Действие 2:

Жест Със същите методи на действие 1, всички участници ще бъдат помолени да направят жест, свързан с думата, казана по-рано, без да издават никакъв звук.

Действие 3:

Звук По същия начин, както в предишните действия, всички участници ще бъдат помолени да издадат звук (не дума или фраза), свързан с предишния жест.

Действие 4:

Отражение В това последно действие участниците ще бъдат помолени да кажат кои жестове, думи и звуци им се струват най-смущаващи, обидни, пренебрежителни и защо.

Чрез техните отговори ще бъде възможно да се разсъждава върху това какво представлява стереотипът на пола и как може да се превърне във форма на обида и насилие. Тази фаза, освен че позволява на участниците да разберат дискутираната тема, е полезна за включване от първо лице, изразяване на нечии мисли (действие 1) активиране на тялото (действие 2), преодоляване на неудобството от необходимостта да се излагате отпред към групата (действие 3), екстернализирание и противопоставяне на собствените им чувства (действие 4), като по този начин се полагат основите за преминаване към следващата фаза.

Ето списък с въпроси, които биха могли да стимулират диалога и разсъжденията:

1. Лесно ли беше да изберете думата, жеста или звука си?
2. Защо избрахте тази дума, жест или звук?
3. Какви думи, жестове или звуци ви смутиха? Защо?
4. В кои думи, жестове или звуци се разпознавате? Защо?
5. Какви думи, жестове или звуци ви притесняват? Защо?
6. Смятате ли, че някои от думите, жестовете или звуците са по-представителни от други? Защо?
7. Искате ли да добавите някакви думи, жестове или звуци, които не са били произнесени?
8. Ако можете да промените думата, жеста или звука си, бихте ли го променили? И защо?



**ФАЗА НА
ЧИТАТЕЛЯ**



45 минути

Инструменти

- Компютър - Интернет връзка

Чрез платформите за видеоконференции е възможно да се извърши дейността. Необходимо е да се организира смяната на думите.



**Опция
„Онлайн“**

2.3 На сцената!



ФАЗА НА
ПОТРЕБИТЕЛЯ



45 минути

Инструменти

- Отпечатан сценарий



Опция
„Лице в лице“

На тази фаза учителят / възпитателят моли участниците да изиграят ситуация, която има следния сценарий.

СЦЕНАРИЙ

Герои:

- 1 момче (Марк)
- 1 момиче (Люси)
- 1 разказвач

Героите Марк и Люси ще бъдат изиграни от няколко участници, които ще се редуват в някои моменти от диалога, отбелязани като: „Смяна на ролите“; преди да започне, редът на двойките вече трябва да бъде решен и ролите да бъдат разпределени, като се даде на всеки копие от текста, за да могат да го прочетат поне веднъж. Героите ще бъдат разположени на два стола, далеч един от друг, те пишат на мобилните си телефони и, четейки на глас, комуникират какво пишат. Пред всеки стол ще има табела с името на двамата участника: „Марк“, „Люси“. Разказвачът ще бъде изигран от учителя / възпитателя, който ще чете във фонов режим.

Разказвач: Ден 1

Марк: (Харесвам)

Люси: Но кой е този Марк, който започна да ме следва и ме харесва?! (Последвам)

Разказвач: След няколко дни

Марк:(Харесвам). Топ снимки!

Люси: Благодаря.

Разказвач: След няколко дни

Марк: Харесвам! Прекрасна снимка!

Люси: Благодаря! (Емотикон за усмивка)

Разказвач: След няколко дни

Марк: Харесвам! Страхотен фотограф!

Люси: Благодаря! (Емотикон с голяма усмивка)

Разказвач: След няколко дни

Марк: Харесвам! Колко добре!

Люси: (Двойно по-голяма усмивка)





СМЯНА НА РОЛИТЕ

Разказвач: След няколко дни в чата

Марк: Здравей! Твоите снимки са красиви! Ти си много добра!

Люси: Благодаря. Фотографията е моята страст!

Марк: Изглежда те познавам, в кое училище учиш?

Люси: Гимназия Данте.

Марк: Един мой приятел учи в същото училище.

Люси: В кой клас е той?

Марк: Пети.

Люси: Аз съм в трети.

Марк: Ти си дете!

Люси: На колко години си?

Марк: Аз съм на 17.

Люси: Каква глупачка! Има само една година разлика между нас!

Марк: Не се цупи! (Тийзър с изплезен език)

Люси: Представи си, че си стар! (Bigmouth лице)

Марк: (Смеещо се лице)

Люси: Трябва да тръгвам! (Ръка, която поздравява)

Марк: Беше ми приятно да се запознаем! (Усмивка на лицето)



СМЯНА НА РОЛИТЕ

Разказвач: След няколко дни в чата

Марк: Здравей, Люси! (Усмивка)

Люси: Здравей, Марк! (Усмивка)

Марк: Видях, че си публикувала снимка от нощен клуб с приятелите си.

Люси: Да, ходих в събота вечер.

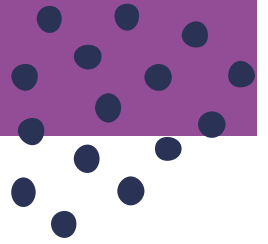
Марк: И аз често ходя там с приятелите си! Възможно е някоя вечер да се срещнем! Люси: Защо не ...

Марк: Супер! (Усмивка)





СМЯНА НА РОЛИТЕ



Разказвач: На следващият ден

Марк: И така, ще се видим ли в събота в клуба?

Люси: Все още не знам, трябва да говоря с приятелите си!

Марк: Добре!

Люси: Добре.

Разказвач: На следващият ден

Марк: Говори ли с приятелите си?

Разказвач: След няколко часа

Марк: Люси? Всичко наред ли е?

Разказвач: След няколко часа

Марк: Люси жива ли си?

Разказвач: След час

Марк: Планетата Земя призовава

Люси: (Емотикон усмивка)

Люси: Здравей, Марк, в крайна сметка с моите приятели решихме, че в събота няма да ходим на клуб.

Марк: Добре, къде ще ходите?

Люси: Все още не знаем.

Разказвач: След известно време

Марк: Нещо нередно ли казах?

Разказвач: След известно време

Марк: Защо не ми отговаряш?

Разказвач: След известно време

Марк: Люси?????

Разказвач: След известно време

Марк: Можеше поне да отговориш!

Разказвач: На следващият ден

Марк: Мислиш, че си много красива ли? Много си грозна!

Разказвач: След известно време

Марк: Видях те заедно с приятелите ти да правиш селфита, облечени като лоши новини!

Разказвач: След известно време

Марк: Ти си като всички момичета, първо се държиш добре, после ... Не отговаряш! Надявам се никога повече да не те видя!

В този момент учителят / възпитателят прекъсва сцената и пита участниците как е могла да продължи историята, изследвайки различните възможности и възможни последици:

- Люси трябваше да отговори на Марк.
- Люси трябва да се изправи лично срещу Марк.
- Люси трябваше да докладва Марк.
- Люси трябваше да направи екранна снимка на чата и след това да го публикува и да дискредитира публично Марк.
- Люси трябваше да говори за това със своите приятели или с родителите си или с някой възрастен (напр. учител / възпитател).
- Люси можеше да блокира Марк в социалните мрежи.
- Марк обаче можеше да създаде нов фалшив профил, можеше да отиде в училището на Люси или да я потърси в клуба.

Освен това учителят / възпитателят ще попита участниците:

- В какво сгреши Марк?
- Какво сбърка Люси?
- Кой от двамата беше по-грешен?



**ФАЗА НА
ЧИТАТЕЛЯ**



45 минути

Инструменти

- PC / Laptop
- Интернет връзка **Онлайн инструмент за видео разговори, при който презентацията може да бъде споделена на екрана**



**Опция
„Онлайн“**

Чрез платформите за видеоконференции е възможно да се извърши дейността. Необходимо е да има сценарий в цифрова форма (сценарият трябва да бъде още по-кратък), който да може да се изпраща на младите хора, които решат да участват в постановката. Учителят / възпитателят може също да помисли да напише в чата сценария.

2.4 Но и тя е виновна! Ако тя...



ФАЗА НА
КРИТИКА



45 минути

Инструменти

- Листа хартия
- Химикалки



Опция
„Лице в лице“

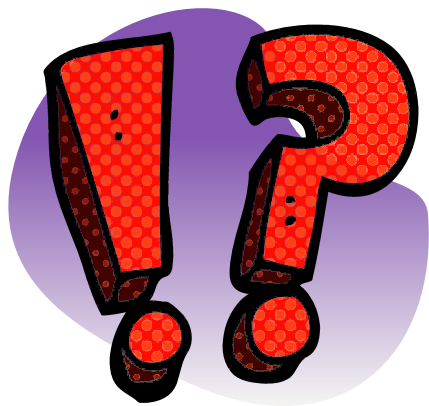
Учителят / възпитателят разделя участниците на две групи, класната стая ще бъде преобразувана в съд, едната група ще бъде обвинението, а другата защитата. На всяка група учителят / възпитателят чете (и също така предоставя на хартия) следния случай:

Дженифър живее в малък град, тя е красиво момиче, от добро семейство, тя обича тялото си и обича да го показва на другите, обличайки се с дизайнерски дрехи. Тя обича да бъде в центъра на вниманието, да ходи на партита, да се забавлява и да опознава момчетата. Точно на едно от тези партита, Дженифър се запознава с Джеймс - красиво момче, което успява да я покори. Двамата се събират и са много щастливи.

След няколко месеца запознанства Джеймс предлага на Дженифър игра, за да „освети“ двойката им и я моли да му изпрати няколко „интимни“ снимки. Дженифър приема, защото тази игра много я забавлява. След 2 годишна връзка, Дженифър разбира, че вече не обича Джеймс и решава да го напусне. Джеймс не може да го приеме, поради което е много ядосан и решава да отмъсти, като публикува снимките ѝ онлайн.

За кратко време цялата страна вижда нейните снимки. Дженифър е много засрамена и решава да се отдалечи от всички. Но снимките стават много гледани и за Дженифър животът станал невъзможен. За да сложи край на този ад, Дженифър решава да осъди Джеймс и всички уеб сайтове, които са публикували снимките.

Учителят / преподавателят прекъсва историята и моли участниците да напишат, като списък, всички причини, поради които Дженифър е права (защита) и всички грешки, които Дженифър е направила (обвинение), давайки 15/20 минути максимално време в края, на които всяка група, като се започне от обвинението, ще трябва да прочете на глас написаното и да се изправи срещу другата група. Само в този момент учителят / възпитателят разкрива, че историята на Дженифър е вдъхновена от истинска италианска новина, завършила с трагедия, защото главният герой, освен че не е спечелил делото, е решил да се самоубие.



Ето няколко въпроса, които учителят / възпитателят може да използва, за да стимулира дебати и размисли:

- Мислили ли сте някога, че простите действия могат да имат огромни последици?
- Смятате ли, че реакцията на Дженифър е пресилена?
- Мислите ли, че Джеймс просто е направил „каскада“? Не мислите ли, че подобни действия могат сериозно да навредят на жертвите?
- Чували ли сте някога за киберсталкинг?
- Познавате ли приятели, които са били жертви на киберсталкинг?
- Чували ли сте някога за доксинг (търсене и публикуване на лична информация онлайн)?



ФАЗА НА КРИТИКА



45 минути

Инструменти

- Компютър
- Интернет



Опция „Онлайн“

Чрез платформите за видеоконференции е възможно да се извърши дейността. Някои платформи също така дават възможност да разделят групите и да ги накарат да останат в отделни "стаи".



2.5 Разбрахте ли добре?!



ФАЗА НА
ОЦЕНИТЕЛЯ



45 минути

Инструменти

- Листове хартия
- Моливи



Опция
„Лице в лице“

Учителят / преподавателят доставя билети, подготвени преди това, върху които ще бъдат написани двусмислени фрази и ситуации на дискриминация и / или насилие, основано на пола, по-специално свързани с онлайн света. Участниците ще бъдат разделени по двойки и пред останалите ще трябва да направят и да кажат написаното на билета, останалите от класа ще трябва да кажат дали има дискриминация и / или насилие, основано на пола.

Тази игра може да породи съмнения, но преди всичко трябва да разкрие ново осъзнаване.

ДВУСМИСЛЕНИ ФРАЗИ

Ж: Жени

М: Мъже

Ж/М

Ж: Как изглеждам?

М: Страхотно! Веднъж си облечена като момиче.

ОТРАЗЕТЕ! Мислейки, има ли начин да се облечеш "като момиче"

М/М

М1: (плач) Този филм е толкова трогателен.

М2: Не бъди госпожица!

ОТРАЗЕТЕ! Чувствителността и плачът принадлежат към женската сфера.

Ж/Ж

Ж1: Видя ли Франческа с къса пола?

Ж2: Да! Прекалено е дебела, не може да си го позволи.

ОТРАЗЕТЕ! Да нямаш свободата да се обличаш както ти харесва, без да бъдеш осъден.

Ж/М

Ж: (ядосана) Спри!

М: Колко си кисела. Да не си в цикъл?

ОТРАЗЕТЕ! Ако една жена се изнерви, вината е в менструалния цикъл, сякаш няма право да се ядосва.



ДВУСМИСЛЕНИ ФРАЗИ

Ж/Ж

Ж1: Видя ли снощният гол?

Ж2: Забрави за футбола. Той е за момчета!

ОТРАЗЕТЕ! Мислейки, че футболът е „за момчета“.

М/М

М1: Какво мислиш за Мария?

М2: Давам 8 на дупето, но 6 на гърдите!

РОТРАЗЕТЕ! Жената се оценява в цифри. Това важи и за обратното.

Ж/М

Ж: Реших! Ще запиша право, защото искам да стана съдия.

М: Но знаеш ли колко години са необходими? Ще остарееш и няма да може да имаш деца.

ОТРАЗЕТЕ! Жената трябва непременно да желае да бъде майка.

М/М

М1: Чу ли за Лука? Той целуна 5 различни момичета в една и съща нощ. Той е страхотен!

М2: И Джулия целуна 6 момчета, тя наистина е к***а!

ОТРАЗЕТЕ! Да имаш множество връзки за мъж е похвала, докато за жена е обидно.

Ж/Ж

Ж1: Баща ми е у дома с малкия ми брат.

Ж2: Това е добре! Той е домашен съпруг!

ОТРАЗЕТЕ! Грижата е само женски въпрос.

Ж/М

Ж: Остави ме сама!

М: Толкова си грозна, че никой не те иска!

ОТРАЗЕТЕ! Стойността на жената се измерва с това, че тя е желана за мъжете.

В края на срещата, в светлината на образователната дейност, в която са участвали, учителят / възпитателят дава бели картони и моли участниците да напишат дали някога са наблюдавали или чували за ситуации на дискриминация или насилие, основано на пола.



Evaluator phase



25 minutes

Инструменти

- Компютър - Интернет

Чрез платформите за видеоконференции е възможно да се извърши дейността..



Опция
„Онлайн“