

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ II

ΑΠΟ ΤΑ ΕΜΦΥΛΑ ΣΤΕΡΕΟΤΥΠΑ
ΣΤΗΝ ΕΜΦΥΛΗ ΒΙΑ ΣΤΟ
ΔΙΑΔΙΚΤΥΟ ΚΑΙ ΤΗΝ
ΕΝΟΧΟΠΟΙΗΣΗ ΤΩΝ ΘΥΜΑΤΩΝ



ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ II

Από τα Έμφυλα Στερεότυπα στην έμφυλη βία στο Διαδίκτυο και την ενοχοποίηση των θυμάτων

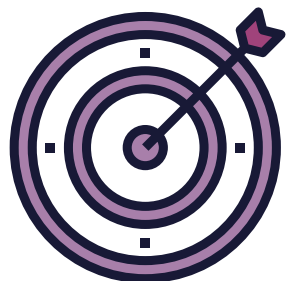
2.1 Εισαγωγή

Η βία με βάση το φύλο (Gender-based violence ή GBV) είναι μια μορφή διάκρισης που εμποδίζει σοβαρά την ικανότητα των γυναικών να απολαμβάνουν δικαιώματα και ελευθερίες στη βάση της ισότητας με τους άνδρες.

Η προσέγγισή μας στο εργαστήριο είναι εμπνευσμένη από τις τεχνικές και τη μεθοδολογία του Θεάτρου των Καταπιεσμένων, όπου η σκηνή γίνεται εργαλείο συζήτησης και κοινωνικού προβληματισμού. Ενεργές σκέψεις που αποσκοπούν στην αλλαγή του κοινωνικού σεναρίου και στη δημιουργία μιας θετικής αλλαγής στους κοινωνικούς παράγοντες: τους-ις νέους-ες μας. Η δύναμη της εκπαίδευσης μέσω της θεατρικής γλώσσας διαφέρει και είναι συμπληρωματική σε άλλες διδασκαλίες, δεδομένου ότι θέτει το άτομο σε θέση να εκφραστεί με όλο του τον εαυτό, δίνοντας φωνή και σώμα σε σκέψεις, αισθήματα, συναισθήματα, στον δικό του κόσμο αξιών και στο να ζει στο παρόν. Σε μια αναπτυξιακή προοπτική, ο στόχος του θεάτρου δεν είναι η μετάδοση της γνώσης, αλλά η διαμόρφωση και η παγκόσμια αυτο-εκπαίδευση του ατόμου σε σχέση με τους άλλους και την ομάδα των συνομηλίκων, υπό την προσεκτική καθοδήγηση του/της εκπαιδευτή-τριας / εκπαιδευτικού.

Πιστεύουμε ότι η γνωριμία και η αύξηση του εκφραστικού και δημιουργικού δυναμικού, επιτρέπει σε όσους-ες βρίσκονται σε αναπτυξιακή ηλικία, να αναπτύξουν προσωπικές και κοινωνικές δεξιότητες προσανατολισμένες προς τη θετικότητα και στο να μοιράζονται, διευρύνοντας τις ευφάνταστες δεξιότητές τους με σκοπό την «ευημερία». Το θεατρικό παιχνίδι επιτρέπει την ενεργό συμμετοχή των νέων που τους καθιστά υπεύθυνους-ες για τη δική τους διαδικασία μάθησης και λειτουργεί για τα κίνητρα της αλλαγής.

Αυτό το εργαστήριο περιλαμβάνει 2 δραστηριότητες με συνολική διάρκεια 3 ωρών, χωρισμένη σε φάσεις ανάγνωσης (45 λεπτά), εφαρμογής (45 λεπτά), κριτικής (45 λεπτά) και αξιολόγησης (45 λεπτά). Στοχεύει σε μαθητές από 15 έως 17 ετών και μπορεί να πραγματοποιηθεί μέσα στην τάξη.



Στόχοι:

- Να μάθουν την έννοια των στερεοτύπων, των διακρίσεων και της έμφυλης βίας.
- Να μάθουν να αναγνωρίζουν τις διακρίσεις λόγω φύλου και τη βία με βάση το φύλο, με ιδιαίτερη αναφορά στο διαδίκτυο.
- Να αντιμετωπίσουν διαδικτυακές καταστάσεις βίας με βάση το φύλο
- Επίγνωση του εαυτού τους και της σκέψης τους σε σχέση με το θέμα του φύλου.
- Να αποκτήσουν στρατηγικές για την πρόληψη των διακρίσεων και της έμφυλης βίας στο διαδίκτυο και να βρουν στρατηγικές για την αλλαγή και την επίλυση των προβλημάτων που αυτά συνεπάγονται.
- Να ευαισθητοποιηθούν σχετικά με τις ευθύνες των ενόχων και όχι των θυμάτων σε περιπτώσεις διακρίσεων και έμφυλης βίας



Tools:

Φύλλα χαρτιού, στυλό, Η/Υ και σύνδεση στο Διαδίκτυο (μόνο αν η δραστηριότητα γίνεται διαδικτυακά)

2.2 Σκέφτομαι, μιλάω, και ενεργώ για να σπάσω τα στερεότυπα!



Φάση Ανάγνωσης



45 Λεπτά



"Δια Ζώσης"
Δραστηριότητα

Η φάση αυτή διαρθρώνεται σε 4 δράσεις:

1. Λέξη
2. Χειρονομία
3. Ήχος
4. Προβληματισμός

Πριν από την έναρξη ο/η εκπαιδευτής-τρια/ εκπαιδευτικός τακτοποιεί τους-τις συμμετέχοντες-ουσες σε έναν κύκλο. Εάν δεν είναι δυνατόν, αρκεί να τους δοθεί μια επακόλουθη εντολή.

Δράση 1: Λέξη

Ο/Η εκπαιδευτής-τρια/ εκπαιδευτικός θα πει μια λέξη-κλειδί και όλοι οι συμμετέχοντες-ουσες, ενστικτωδώς, χωρίς σκέψη, ανά ένας/μία, θα πρέπει να πουν μια λέξη που σχετίζονται με τη λέξη-κλειδί, χωρίς οι λέξεις να επαναληφθούν. Δύο γύροι θα γίνουν με τις λέξεις-κλειδιά "Αρσενικό" και "Θηλυκό" που πρέπει να αποκαλύπτονται καθαρά μόνο πριν από κάθε γύρο. Πριν από την πρόταση των λέξεων-κλειδιών, είναι σκόπιμο να γίνει δοκιμή σε μια εύκολη λέξη όπως: "Σχολείο" ή "Οικογένεια".

Δράση 2: Χειρονομία

Με τις ίδιες μεθόδους της δράσης 1, όλοι οι συμμετέχοντες θα κληθούν να κάνουν μια χειρονομία που συνδέεται με τη λέξη που ειπώθηκε προηγουμένως, χωρίς να εκπέμπουν οποιοδήποτε είδος ήχου. Ένας γύρος θα γίνεται πάντα.

Δράση 3: Ήχος

Με τον ίδιο τρόπο όπως και στις προηγούμενες ενέργειες, όλοι-ες οι συμμετέχοντες-ουσες θα κληθούν να κάνουν έναν ήχο (όχι μια λέξη ή φράση) που συνδέεται με τη χειρονομία που έγινε προηγουμένως. Ένας γύρος θα γίνεται πάντα.

Δράση 4: Προβληματισμός

Σε αυτή την τελευταία δράση, οι συμμετέχοντες θα κληθούν να πουν ποιες χειρονομίες, λέξεις και ήχους βρήκαν πιο ενοχλητικές, προσβλητικές, υποτιμητικές και γιατί.

Μέσω των απαντήσεών τους θα είναι δυνατόν να προβληματιστούμε σχετικά με το τι είναι ένα έμφυλο στερεότυπο και πώς μπορεί να γίνει μια μορφή προσβολής και βίας. Αυτή η φάση, εκτός από το να επιτρέπει στους συμμετέχοντες να κατανοήσουν το θέμα υπό συζήτηση, είναι χρήσιμη για να εμπλακούν στο πρώτο πρόσωπο, εκφράζοντας τις σκέψεις κάποιου-ας (Δράση 1) ενεργοποιώντας το σώμα (Δράση 2), ξεπερνώντας την αμηχανία του να πρέπει να εκθέσει τον εαυτό του-ης μπροστά στην ομάδα (Δράση 3), εξωτερικεύοντας και αντιμετωπίζοντας δικά τους συναισθήματα (Δράση 4), θέτοντας έτσι τα θεμέλια για να προχωρήσουμε στην επόμενη φάση.

Εδώ είναι ένας κατάλογος ερωτήσεων που θα μπορούσαν να τονώσουν το διάλογο και τον προβληματισμό:

1. Ήταν εύκολο να επιλέξετε τη λέξη, τη χειρονομία ή τον ήχο σας;
2. Γιατί επιλέξατε αυτή τη λέξη, τη χειρονομία και τον ήχο;
3. Ποιες λέξεις, χειρονομίες ή ήχοι σε ντρόπιασαν; Γιατί;
4. Σε ποιες λέξεις, χειρονομίες ή ήχους αναγνωρίζετε τον εαυτό σας; Γιατί;
5. Ποιες λέξεις, χειρονομίες ή ήχοι σας ενοχλούσαν; Γιατί;
6. Πιστεύετε ότι ορισμένες από τις λέξεις, χειρονομίες ή ήχους ήταν πιο αντιπροσωπευτικές από άλλες; Γιατί;
7. Θέλετε να προσθέσετε λέξεις, χειρονομίες ή ήχους που δεν έχουν γίνει;
8. Αν μπορούσες να αλλάξεις το λόγο, τη χειρονομία ή τον ήχο σου, θα τα άλλαζες; Και γιατί;



Φάση Ανάγνωσης



45 Λεπτά

Εργαλεία

- **Η/Υ - Σύνδεση στο Διαδίκτυο**

Μέσω των πλατφορμών βιντεοδιάσκεψης είναι δυνατή η εκτέλεση της δραστηριότητας. Είναι απαραίτητο να οργανωθεί η αλλαγή λέξης.

ONLINE



**"Διαδικτυακή"
Δραστηριότητα**

2.3 Στην σκηνή!



Φάση Εφαρμογής



45 Λεπτά

Εργαλεία

- Εκτύπωση σεναρίου



"Δια Ζώσης"
Δραστηριότητα

Σε αυτή τη φάση ο/η εκπαιδευτής-τρια / εκπαιδευτικός ζητά από τους συμμετέχοντες να οργανώσουν μια κατάσταση που έχει το ακόλουθο σενάριο.

ΣΚΗΝΗ

ΧΑΡΑΚΤΗΡΕΣ:

- 1 Αγόρι (Marc)
- 1 Κορίτσι (Lucy)
- 1 Αφηγητής

Οι χαρακτήρες Marc και Lucy θα ερμηνευτούν από αρκετούς συμμετέχοντες, οι οποίοι θα εναλλάσσονται σε ορισμένες στιγμές του διαλόγου που σημειώνονται ως: "Αλλαγή ρόλων". Πριν από την έναρξη [του εργαστηρίου], η σειρά των ζευγών πρέπει ήδη να έχει αποφασιστεί και να δοθεί στα μέλη ένα αντίγραφο του κειμένου, έτσι ώστε να μπορούν να το διαβάσουν τουλάχιστον μία φορά. Οι χαρακτήρες θα κάθονται σε δύο καρέκλες μακριά ο ένας από τον άλλο, γράφουν στα κινητά τους τηλέφωνα και, διαβάζοντας δυνατά, επικοινωνούν αυτό που γράφουν. Μπροστά από κάθε καρέκλα θα υπάρχει μια πινακίδα με το όνομα των δύο χαρακτήρων γραμμένο: "Marc" "Lucy". Το ρόλο του αφηγητή θα αναλάβει ο/η εκπαιδευτής-τρια / εκπαιδευτικός που θα διαβάσει το σενάριο.

Αφηγητής: Ημέρα 1

Marc: (Like)

Lucy: Μα ποιός είναι αυτός ο Marc που άρχισε να με ακολουθεί και του άρεσα; ... Χαριτωμένο!(Follow)

Αφηγητής: Μετά από λίγες ημέρες

Marc: (Like). Κορυφαίες φωτογραφίες!

Lucy: Ευχαριστώ.

Αφηγητής: Μετά από λίγες ημέρες

Marc: Μου αρέσει! Υπέροχη φωτογραφία!

Lucy: Ευχαριστώ! (Big Smile Face)

Αφηγητής: Μετά από λίγες ημέρες

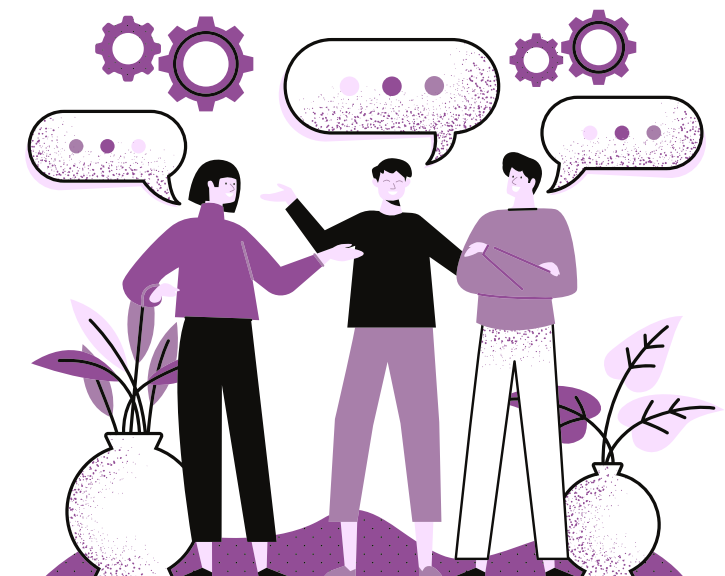
Marc: Μου αρέσει! Εξαιρετική φωτογράφος!

Lucy: Ευχαριστώ! (Big Smile Face)

Αφηγητής: Μετά από λίγες ημέρες

Marc: Μου αρέσει! Πόσο καλό! (Wink emoticon)

Lucy: (Double Big Smile Face)





ΑΛΛΑΓΗ ΡΟΛΩΝ

Αφηγητής: Μετά από λίγες ημέρες στη συνομιλία

Marc: Γεια σου! Οι φωτογραφίες σου είναι υπέροχες! Είσαι πολύ καλή!

Lucy: Ευχαριστώ. Η φωτογραφία είναι το πάθος μου!

Marc: Νομίζω πως σε ξέρω, σε ποιο σχολείο πας;

Lucy: Στο 2ο Γενικό Λύκειο.

Marc: Ένας φίλος μου πηγαίνει στο ίδιο σχολείο.

Lucy: Σε ποιά τάξη είναι;

Lucy: Εγώ είμαι στην πρώτη.

Marc: Είσαι τόσο μικρή!

Lucy: Πόσο χρονών είσαι?

Marc: Είμαι 17.

Lucy: Τι ανόητος! Υπάρχει μόνο ένας χρόνος διαφοράς μεταξύ μας!

Marc: Μην θυμώνεις! (Teaser with tongue face)

Lucy: Φαντάσου να ήσουν μεγαλύτερος! (Bigmouth face)

Marc: (Laughing face)

Lucy: Πρέπει να φύγω! (Hand that greets)

Marc: Χάρηκα που σε γνώρισα.! (Smiley face)



ΑΛΛΑΓΗ ΡΟΛΩΝ

Αφηγητής: Μετά από λίγες ημέρες στη συνομιλία

Marc: Γειά σου Lucy! (Smiley face)

Lucy: Γειά σου Marc! (Smiley face)

Marc: Είδα ότι δημοσίευσες μια φωτογραφία απο την Moon Pub με τους φίλους σου.

Lucy: Ναι, πήγα το Σάββατο το βράδυ.

Marc: Πηγαίνω και εγώ συχνά με τους φίλους μου! Ίσως ένα βράδυ να συναντηθούμε!

Lucy: Γιατί όχι...

Marc: Τέλεια! (Happy smiley face)





ΑΛΛΑΓΗ ΡΟΛΩΝ

Αφηγητής: Την επόμενη μέρα

Marc: Λοιπόν, θα σε δω στο Moon το Σάββατο, συμφωνείς;

Lucy: Ακόμα δεν ξέρω, πρέπει να μιλήσω με τους φίλους μου!

Marc: Ok! Συμφωνώ.

Lucy: Καλά...

Αφηγητής: Την επόμενη μέρα

Marc: Μίλησες με τους φίλους σου;

Αφηγητής: Λίγες ώρες μετά

Marc: Lucy? Όλα καλά;

Αφηγητής: Λίγες ώρες μετά

Marc: Lucy ζεις?

Αφηγητής: Μία ώρα μετά

Marc: Πλανήτης γη καλεί τη Lucy. (Smiley face laughing)

Lucy: Γειά σου Marc, τελικά με τους φίλους μου αποφασίσαμε ότι το Σάββατο δεν θα πάμε στη Moon Pub.

Marc: Εντάξει, πού θα πατε;

Lucy: Δεν ξέρουμε ακόμα.

Αφηγητής: Μετά από λίγο

Marc: Είπα κάτι λάθος;

Αφηγητής: Μετά από λίγο

Marc: Γιατί δεν μου απαντάς;

Αφηγητής: Μετά από λίγο

Marc: Lucy????

Αφηγητής: Μετά από λίγο

Marc: Θα μπορούσες τουλάχιστον να απαντήσεις!

Αφηγητής: Την επόμενη μέρα

Marc: Νομίζεις ότι είσαι τόσο όμορφη; Είσαι πολύ άσχημη!

Αφηγητής: Μετά από λίγο

Marc: Σε είδα μαζί με τους φίλους σου να βγάζεις σέλφι και ήσασταν πολύ άσχημα ντυμένοι!

Αφηγητής: Μετά από λίγο

Marc: Είσαι σαν όλα τα κορίτσια, πρώτα φαίνονται ωραία, και μετά φεύγουν! Ελπίζω να μη σε ξαναδώ ποτέ!

Σε αυτό το σημείο ο/η εκπαιδευτής-τρια / εκπαιδευτικός διακόπτει τη σκηνή και ρωτά τους-ις συμμετέχοντες-ουσες πώς θα μπορούσε να έχει προχωρήσει η ιστορία, εξετάζοντας τις διάφορες δυνατότητες και τις πιθανές συνέπειες:

- Η Lucy θα έπρεπε να είχε απαντήσει στο Marc.
- Η Lucy θα έπρεπε να αντιμετωπίσει τον Marc αυτοπροσώπως.
- Η Lucy θα έπρεπε να καταγγείλει το Marc.
- Η Lucy έπρεπε να βγάλει ένα screenshot τη συνομιλία τους και στη συνέχεια να τη δημοσιεύσει και να δυσφημίσει τον Marc δημοσίως.
- Η Lucy θα έπρεπε να έχει μιλήσει για αυτό με τους φίλους της ή με τους γονείς της ή με ένα ενήλικο πρόσωπο επικοινωνίας (πχ. τον/την εκπαιδευτικό από το σχολείο).
- Η Lucy θα έπρεπε να έχει μπλοκάρει το Marc στα μέσα κοινωνικής δικτύωσης.
- Ο Marc, ωστόσο, θα μπορούσε να δημιουργήσει ένα νέο ψεύτικο προφίλ, θα μπορούσε να έχει πάει στο σχολείο της Lucy ή να την ψάξει στο κλαμπ

Επιπλέον, ο/η εκπαιδευτής-τρια / εκπαιδευτικός ρωτά τους συμμετέχοντες:

- Τι έκανε λάθος ο Marc ;
- Τι έκανε λάθος η Lucy ;
- Ποιο από τα δύο ήταν πιο λάθος;



Φάση Εφαρμογής



45 Λεπτά

Εργαλεία

- Η/Υ - Σύνδεση στο Διαδίκτυο
- Διαδικτυακό εργαλείο για βιντεοκλήσεις όπου μπορεί να γίνει διαμοιρασμός οθόνης και παρουσίαση.

ONLINE



"Διαδικτυακή"
Δραστηριότητα

Η δραστηριότητα είναι δυνατόν να πραγματοποιηθεί μέσω πλατφορμών τηλεδιάσκεψης. Είναι απαραίτητο να έχουμε το σενάριο σε ψηφιακή μορφή (το σενάριο θα πρέπει να είναι ακόμη μικρότερο) . Ο/Η εκπαιδευτής-τρια / εκπαιδευτικός μπορεί επίσης να σκεφτεί να γράψει τη συνομιλία (chat) του σεναρίου ζωντανά.

2.4 Αλλά είναι και δικό της λάθος! Αν αυτή...



Φάση Κριτικής



45 Λεπτά

Εργαλεία

- Μαρκαδόροι - Μολύβια - Στυλό
- Φύλα χαρτιού



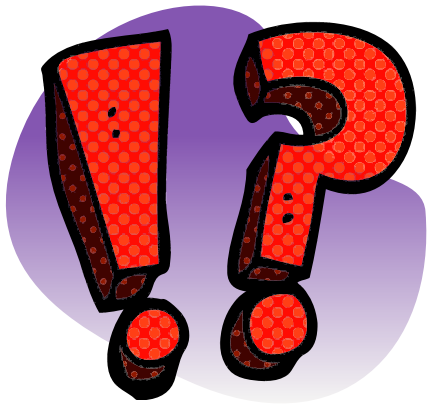
"Δια Ζώσης"
Δραστηριότητα

Ο/Η εκπαιδευτής-τρια / εκπαιδευτικός χωρίζει τους-ις συμμετέχοντες-ουσες σε δύο ομάδες, η τάξη/ αίθουσα θα μετατραπεί σε δικαστήριο, η μία ομάδα θα είναι η δίωξη και η άλλη η υπεράσπιση. Σε κάθε ομάδα ο/η εκπαιδευτής-τρια / εκπαιδευτικός διαβάζει (και παραδίδει επίσης σε χαρτί) την ακόλουθη περίπτωση

Η Jennifer ζει σε μια μικρή πόλη, είναι ένα όμορφο κορίτσι, από μια καλή οικογένεια, αγαπά το σώμα της και της αρέσει να το δείχνει, ντύνοντας με ρούχα σχεδιαστών. Της αρέσει να είναι το κέντρο της προσοχής, να πηγαίνει σε πάρτι, να διασκεδάζει και να γνωρίζει αγόρια. Ακριβώς σε ένα από αυτά τα μέρη, η Jennifer γνώρισε το James, ένα όμορφο αγόρι που κατάφερε να την κατακτήσει με τους τρόπους του. Οι δύο τους παίρνουν ωραία μαζί και είναι πολύ χαρούμενοι. Μετά από μερικούς μήνες που έβγαιναν μαζί, ο James πρότεινε στην Jennifer ένα παιχνίδι για να "αναζωπυρώσει" τη σχέση τους και της ζητά να του στείλει κάποια "προσωπικές" φωτογραφίες. Η Jennifer δέχεται, γιατί αυτό το παιχνίδι της αρέσει πολύ. Μετά από 2 χρόνια σχέσης, η Jennifer συνειδητοποιεί ότι δεν αγαπά πλέον τον James και αποφασίζει να τον αφήσει. Ο James δεν μπορεί να το δεχτεί, για αυτό είναι πολύ θυμωμένος και αποφασίζει να πάρει εκδίκηση με τη δημοσίευση των φωτογραφιών της στο διαδίκτυο. Σύντομα, ολόκληρη η χώρα μαθαίνει για τις φωτογραφίες τους. Η Jennifer αισθάνεται πολύ ντροπιασμένη και αποφασίζει να απομακρυνθεί από όλους. Αλλά οι φωτογραφίες γίνονται viral και, για την Jennifer, η ζωή έχει γίνει ανυπόφορη. Για να βάλει ένα τέλος σε αυτή την κόλαση, η Jennifer αποφασίζει να πάει το James στο δικαστήριο και να καταγγείλει όλες τις ιστοσελίδες που έχουν δημοσιεύσει τις φωτογραφίες.

Ο/Η εκπαιδευτής-τρια / εκπαιδευτικός διακόπτει την ιστορία και ζητά από τους συμμετέχοντες/ουσες να γράψουν σε μια λίστα, όλους τους λόγους για τους οποίους η Jennifer έχει δίκιο (άμυνα) και όλα τα λάθη που έκανε η Jennifer (κατηγορία). Στο τέλος, θα δοθούν 15/20 λεπτά, κατά τη διάρκεια των οποίων, κάθε ομάδα, ξεκινώντας από την ομάδα της κατηγορίας, θα πρέπει να διαβάσει δυνατά τι έγραψε και να αντιμετωπίσει την άλλη ομάδα.

Μόνο που σε αυτό το σημείο ο/η εκπαιδευτής-τρια / εκπαιδευτικός αποκαλύπτει ότι η ιστορία της Τζένιφερ είναι εμπνευσμένη από μια αληθινή ιταλική είδηση που κατέληξε σε τραγωδία, επειδή η πρωταγωνμόνιστρια, εκτός του ότι δεν κέρδισε την υπόθεση, αποφάσισε να αυτοκτονήσει.



Εδώ είναι μερικές ερωτήσεις που ο/η εκπαιδευτής-τρια / εκπαιδευτικός μπορεί να χρησιμοποιήσει για να τονώσει τη συζήτηση και τον προβληματισμό:

- Σκέφτηκες ποτέ ότι οι απλές πράξεις μπορούν να έχουν τεράστιες συνέπειες;
- Πιστεύεις ότι η αντίδραση της Jennifer είναι υπερβολική;
- Πιστεύεις ότι ο James απλά έκανε ένα "τέχνασμα"; Δεν νομίζεις ότι τέτοιες ενέργειες μπορούν να βλάψουν σοβαρά τα θύματα;
- Έχεις ακούσει ποτέ για τη διαδικτυακή παρακολούθηση (cyberstalking);
- Ξέρεις κανέναν φίλο που έχει πέσει θύμα διαδικτυακής παρακολούθησης (cyberstalking);
- Έχετε ακούσει ποτέ για το «doxing» (αναζήτηση και δημοσίευση προσωπικών πληροφοριών στο διαδίκτυο);



Φάση Κριτικής



45 Λεπτά

Εργαλεία

- Η/Υ
- Καλή σύνδεση στο Διαδίκτυο
- Πλατφόρμα τηλε-διάσκεψης

ONLINE



"Διαδικτυακή"
Δραστηριότητα

Η δραστηριότητα είναι δυνατόν να πραγματοποιηθεί μέσω πλατφορμών τηλεδιάσκεψης. Ορισμένες πλατφόρμες δίνουν επίσης τη δυνατότητα να διαιρέσουμε τις ομάδες και να τις κάνουμε να παραβρεθούν σε ξεχωριστά "δωμάτια".

zoom



ii



2.5 Καταλάβετε καλά;



Φάση Αξιολόγησης



45 Λεπτά

Εργαλεία

- Φύλλα Χαρτιού
- Στυλό



"Δια Ζώσης"
Δραστηριότητα

Ο/Η εκπαιδευτής-τρια / εκπαιδευτικός παραδίδει εισιτήρια, τα οποία έχει προετοιμάσει και στα οποία θα υπάρχουν γραπτές διφορούμενες φράσεις και καταστάσεις διακρίσεων και/ ή έμφυλης βίας, ιδίως σε σχέση με τον διαδικτυακό κόσμο. Οι συμμετέχοντες-ουσες θα χωριστούν σε δυάδες και μπροστά από τους άλλους θα πρέπει να διαβάσουν αυτό που είναι γραμμένο στο εισιτήριο, οι υπόλοιποι θα πρέπει να πουν αν υπάρχει διάκριση και/ ή έμφυλη βία.

Αυτό το παιχνίδι θα μπορούσε να εγείρει αμφιβολίες, αλλά πάνω απ' όλα θα πρέπει να τονίσει μια νέα ευαισθητοποίηση.

ΔΙΦΟΡΟΥΜΕΝΕΣ ΦΡΑΣΕΙΣ

Γ: Γυναίκα

Α: Άνδρας

Γ/Α

Γ: Πώς φαίνομαι;

Α: Υπέροχη! Επιτέλους ντύθηκες μια φορά σαν κορίτσι.

ΑΝΤΙΚΑΤΟΠΤΡΙΣΜΟΣ! Νομίζει ότι υπάρχει ένας τρόπος για να ντυθείς "σαν κορίτσι"

Α/Α

Α1: (κλάμα) Αυτή η ταινία είναι τόσο συγκινητική.

Α2: Μην είσαι αδερφή!

ΑΝΤΙΚΑΤΟΠΤΡΙΣΜΟΣ! Η ευαισθησία και το κλάμα ανήκουν στη γυναικεία σφαίρα..

Γ/Γ

Γ1: Έχεις δει τη Φραντσέσκα με τη μίνι φούστα;

Γ2: Ναι! Είναι πολύ χοντρή για να τη φοράει.

ΑΝΤΙΚΑΤΟΠΤΡΙΣΜΟΣ! Δεν έχουν την ελευθερία να ντύνονται όπως τους αρέσει χωρίς να κρίνονται.

Γ/Α

Γ: (θυμωμένη) Σταμάτα!

Α: Πόσο ξινή είσαι! Πρέπει να έχεις περίοδο;

ΑΝΤΙΚΑΤΟΠΤΡΙΣΜΟΣ! Εάν μια γυναίκα γίνεται νευρική φταίει ο εμμηνορροϊκός κύκλος της, σαν να μην μπορεί να έχει το δικαίωμα να είναι θυμωμένη.



ΔΙΦΟΡΟΥΜΕΝΕΣ ΦΡΑΣΕΙΣ

Γ/Γ

Γ1: Είδες το χθεσινό γκολ?

Γ2: Ξέχνα το ποδόσφαιρο, είναι ανδρικό θέμα.

ΑΝΤΙΚΑΤΟΠΤΡΙΣΜΟΣ! Νομίζουν ότι το ποδόσφαιρο είναι "για αγόρια".

A/A

A1: Πώς σου φαίνεται η Μαρία;

A2: Δίνω ένα 8 στον πισινό, αλλά ένα φτωχό 6 στο στήθος!

ΑΝΤΙΚΑΤΟΠΤΡΙΣΜΟΣ! Η γυναίκα αξιολογείται με βάση τους αριθμούς. Αυτό ισχύει και αντίστροφα.

Γ/A

Γ: Το αποφάσισα! Θα γραφτώ στη νομική γιατί θέλω να γίνω δικαστής.

A: Αλλά ξέρεις πόσα χρόνια θα πάρει; Θα γεράσεις πολύ και δεν θα μπορέσεις να κάνεις παιδιά.

ΑΝΤΙΚΑΤΟΠΤΡΙΣΜΟΣ! Η γυναίκα πρέπει οπωσδήποτε να θέλει να γίνει μητέρα.

A/A

A1: Έμαθες για τον Λούκα; Φίλησε 5 διαφορετικά κορίτσια την ίδια νύχτα. Είναι υπέροχος!

A2: Και η Τζούλια φίλησε 6, είναι Κα*****α!

ΑΝΤΙΚΑΤΟΠΤΡΙΣΜΟΣ! Έχοντας πολλαπλές σχέσεις για έναν άνδρα είναι προνόμιο ενώ για μια γυναίκα είναι δυσφημιστικό.

Γ/Γ

Γ1: Ο πατέρας μου είναι σπίτι με τον μικρό μου αδερφό.

Γ2: Αυτό είναι καλό! Κάνει την νοικοκυρά.

ΑΝΤΙΚΑΤΟΠΤΡΙΣΜΟΣ! Η φροντίδα είναι μόνο γυναικείο θέμα.

Γ/A

Γ: Άσε με ήσυχη!

A: Είσαι τόσο άσχημη που κανείς δεν σε θέλει.

ΑΝΤΙΚΑΤΟΠΤΡΙΣΜΟΣ! Η αξία μιας γυναίκας μετρείται από το πόσο επιθυμητή είναι για τους άνδρες.

Στο τέλος της συνάντησης, υπό το φως της εκπαιδευτικής δραστηριότητας στην οποία συμμετείχαν, ο/η εκπαιδευτής-τρια / εκπαιδευτικός παραδίδει λευκές κάρτες και ζητά από τους συμμετέχοντες να γράψουν εάν έχουν ποτέ παρατηρήσει ή ακούσει για καταστάσεις διακρίσεων ή έμφυλης βίας.



Φάση Αξιολόγησης



25 Λεπτά

Εργαλεία:

- Η/Υ - Σύνδεση στο Διαδίκτυο

Η δραστηριότητα είναι δυνατόν να πραγματοποιηθεί μέσω πλατφορμών τηλεδιάσκεψης.

ONLINE



"Διαδικτυακή"
Δραστηριότητα